



ΙΑΙ «ΙΙΕΙ» Άαίεη Άίαεία: ό ςαίεααεααάεüòà ιίæάò íà áúòü ηδääñòâ íà ηòδίεòάεüηòâί ίαααεαείηηòε, ίί ιίæάò η-εòάòü, ÷òί áâί ςαίáεüíúé ó-àηòίε áóááò εíòáίηεáίί áίδίæάòü ηαί ιί ηάάá, ιίáòò áίςίεεíóòü ιδίαεáíü η êηίίεüςίááéáι ςáíεε, ίáíδèíáδ, ááááεííáδ δáηη-εòüááε ηíáíεòü áεá δαςδáδáίίíáι êηίίεüςίááéíγ, ίί áíó γòι íà óááéíηü.

Íí ηòδίεòάεüηòâί ςàòγáεááρò è ááíεíεηòδàòèáíúá ιδίοááóδü, ίòíá-ááò ÷éáí ηíááòà áεδáεòíδía ááááεííáδñéíé êíííáíεè «Ñòδίεéíááñòòííàς» ίáεñèì Ðáááηééé. «Íááí δáδèòü áίíδíη η ιδίαáááíεáì êíííóíεéáöéé, ηááòà è ò.á., ςááñü ηíáεàηíááéíγ ιίáóò ςàòγíóòüñý íà ίáñéíεüêí éáò, áñéè, ίáíδèíáδ, ó-áñòéá ίáò á íεáíá êíííóíáεüííé éèè δáñóδñííáááεáρúáé êíííáíεè», — ιíγñíγáò ίí. Íí ááí ηéíááì, ςáéíí áóááò íà δóéó éδóííüí éáδíéáì, εíòíδüá ηííáóò ιδίαáñòè áñá δαςδáδèòáεüíúá ιδίοááóδü, è ιδèááááò è éíííéèááöèè ςáñòδίεüèéíá.

Éíííáδ-áñéèé áεδáεòíδ RDI Άíεòδéé Άεáñía áíáíδèò, ÷òί ó ςáñòδίεüèéíá ηñòáíáòñý áίςίæííηòü εςááæáòü δíηòà ίáεíáíáíé ίááδóςéé. Íáíδèíáδ, ςáíεε, εíòíδüá ςáíεáíεδíááíü ιíá æééèüííá ηòδίεòάεüηòâί, ςáñòδίεüèé ιίæάò ιδίνòί ίá ίáδááíáεòü ιíá γòíò áεá êηίίεüςίááéíγ, ηñòááéγý εò á éàðáíδèè ςáíáεü ηáεüòίςίáςíá-áíεý áí ιííáíòà áúòíáà íà ηòδίεéó. «Éááý áδáááöèè ηòááéè, éííá-ίí, ιδááèèèüíáγ, ίí éó-øá áú ηáé-áñ óñéíδèòü ιδίοáññ ηíáεàηíááéíγ áδááíéáííá», — η-εòάáò ίí.